

# Einstieg in die Welt der Gitarre

Von Merlin Schreiber



## **Vorwort**

Liebe Leser und Leserinnen,

herzlich willkommen in der aufregenden Welt der Gitarre! Mit meinem Buch "Einstieg in die Welt der Gitarre" möchte ich euch begleiten und euch dabei helfen, Spaß an der Musik zu entdecken.

Die Gitarre ist ein fantastisches Instrument, das uns mit seinen Klängen verzaubern kann. Egal, ob ihr Anfänger seid oder schon erste Erfahrungen gemacht habt, dieses Buch ist für euch gemacht. Ihr werdet lernen, wie man Tabulaturen liest, die richtige Gitarrenhaltung einnimmt, Rhythmen spielt und sogar eine coole Tonleiter erkundet.

Aber das Wichtigste ist, dass ihr dabei eine Menge Spaß haben werdet! Musik ist eine wunderbare Art, sich auszudrücken und Gefühle zum Ausdruck zu bringen. In diesem Buch werdet ihr auch fünf tolle Songs finden, die ihr mit Playback begleiten könnt. Außerdem gibt es eine Sammlung einfacher, bekannter Lieder in Tabulaturenschrift, die ihr nachspielen könnt.

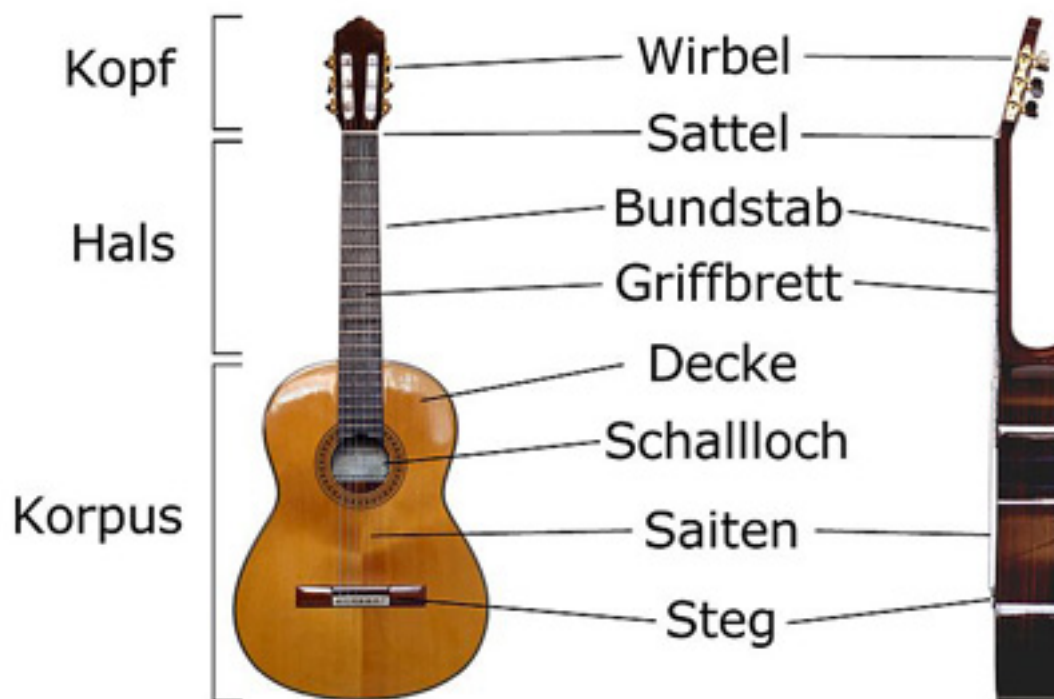
Egal, ob ihr alleine übt oder mit Freunden und Familie musiziert, die Freude an der Musik wird euch begleiten. Lasst eure Kreativität fließen, experimentiert mit verschiedenen Klängen und werdet zu wahren Gitarrenhelden!

Ich wünsche euch viel Spaß beim Lesen, Lernen und Musizieren. Lasst uns gemeinsam die Welt der Gitarre erkunden und die Magie der Musik entdecken!

Mit musikalischen Grüßen,

Merlin

## Die Gitarre - ein Saiteninstrument



## Die sechs Saiten der Gitarre:

Saitennamen	Merksatz	Merksatz
<b>E - Saite</b>	Eine	Ein
<b>A - Saite</b>	Alte	Anfänger
<b>D - Saite</b>	Dame	Der
<b>G - Saite</b>	Geht	Gitarre
<b>H - Saite</b>	Heute	Hat
<b>E - Saite</b>	Einkaufen	Eifer

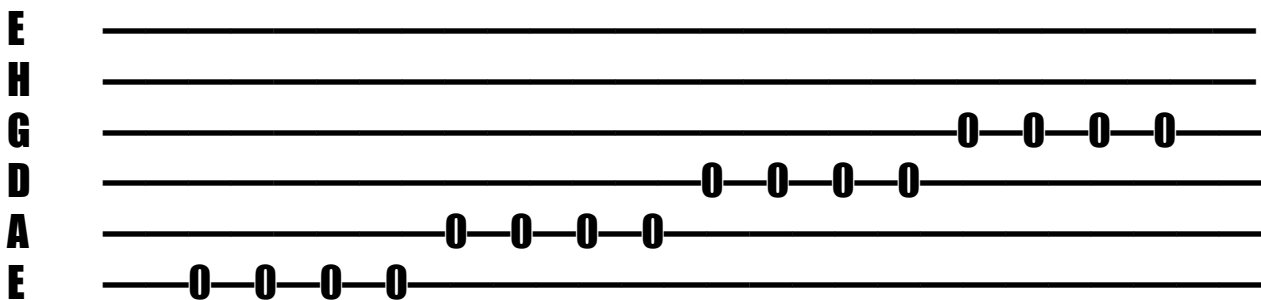
Fällt dir selber ein Merksatz ein?

# Einfach Noten Lesen - Tabs richtig lesen

## Tabulatur:

Jede Linie der Tabulatur steht für eine *Saite* der Gitarre. Die dickste Saite der Gitarre ist die unterste Linie. Das macht Sinn, denn wenn du einen Turm baust fängst du auch mit dem dicksten Stein an.

Steht eine Null **0** auf der Line heißt das, dass man die *Saite* nur mit der rechten Hand anzupfen muss:



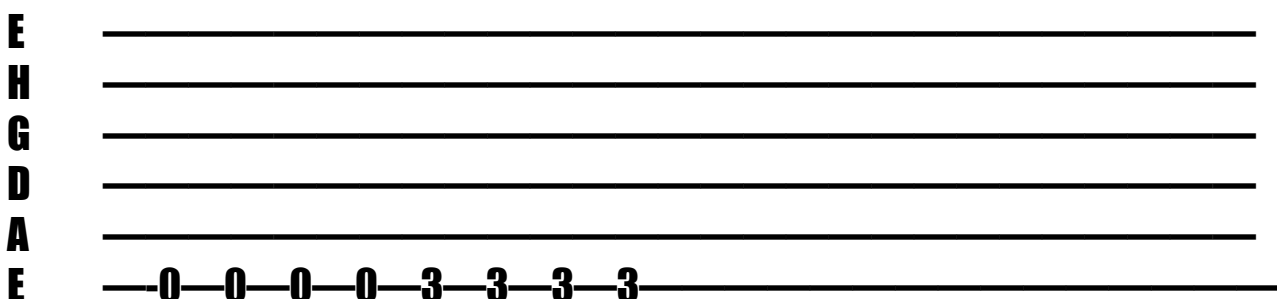
Wir zupfen die Saite mit der rechten Hand an. Dazu nutzen wir erstmal den Daumen. Die anderen Finger kommen später dazu.

## Die Greifhand

Am Gitarrenhals findest du die Bundstäbchen und die Bündle. Früher hat man statt Metal einfach Bänder genommen und um den Gitarrenhals **gebunden**. Deswegen spricht man heute auch noch von Bündlen.

Wie viele Bundstäbchen eine Gitarre hat kann unterschiedliche seien. Die meisten Gitarren haben ungefähr 18 bis 24 Bundstäbchen. Der erste Bund ist zwischen dem Sattel am Gitarrenkopf und dem ersten Bundstäbchen. Manche Gitarren haben auch Punkte oder Buchstaben zur Orientierung auf dem Hals.

Spielst du jetzt die tiefe E Saite an und greifst mit dem Mittelfinger im dritten Bund auf der tiefen E - Saite verändert sich der Ton.





# Moderne Gitarrenhaltung



# Klassische Haltung



Oberkörper leicht vorgeneigt



# Ferienspaß Tag 1

Riffs auf einer Saite



## Riff 1

Musical notation for Riff 1, 4/4 time signature. The notation consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The first four measures contain a descending eighth-note scale: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1. The next four measures contain an ascending eighth-note scale: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The final four measures contain a descending eighth-note scale: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1.

Below the staff is a guitar tablature (TAB) with a 4/4 time signature. The fret numbers are: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5.

## Riff 2

Musical notation for Riff 2, 4/4 time signature. The notation consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in quarter notes. The first four measures contain a descending quarter-note scale: B2, A2, G2, F2. The next four measures contain an ascending quarter-note scale: E2, D2, C2, B1. The final four measures contain a descending quarter-note scale: A2, G2, F2, E2.

Below the staff is a guitar tablature (TAB) with a 4/4 time signature. The fret numbers are: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 1 1 1.

## Riff 3

Musical notation for Riff 3, 4/4 time signature. The notation consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in quarter notes. The first four measures contain a descending quarter-note scale: B2, A2, G2, F2. The next four measures contain an ascending quarter-note scale: E2, D2, C2, B1. The final four measures contain a descending quarter-note scale: A2, G2, F2, E2.

Below the staff is a guitar tablature (TAB) with a 4/4 time signature. The fret numbers are: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3 3 3 | 0 0 0 0.

# Fünf bekannte Riffs

Merlin Schreiber

## Seven Nation Army - The white Strips

Musical notation for the riff of 'Seven Nation Army' by The White Strips. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. A triplet of eighth notes is indicated in the final measure. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 7, 7, 10, 7, 5, 3, 2, 7, 7, 10, 7, 5, 3, 5, 3, 2.

## Another brick in the wall - Pink Floyd

Musical notation for the riff of 'Another Brick in the Wall' by Pink Floyd. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2.

## Breaking the law - Judas Priest

Musical notation for the riff of 'Breaking the Law' by Judas Priest. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 3, 3, 2.

## Peter Gunn Theme

Musical notation for the riff of the 'Peter Gunn Theme'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0-0, 2-0, 3-0, 5-4, 0-0, 2-0, 3-0, 5-4, 0-0, 2-0, 3-0, 5-4, 0-0, 2-0, 3-0, 5-4.

## Schrei nach Liebe - die Ärzte

Musical notation for the riff of 'Schrei nach Liebe' by Die Ärzte. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 3, 3, 0, 1, 0, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 1.

## Groove - Rhythmus - Viertelnoten

Stell dir vor, du hörst einen Song und spürst den Rhythmus. Der Rhythmus ist wie ein Herzschlag oder der Tick-Tack einer Uhr. Er gibt der Musik einen besonderen Takt, damit wir im gleichen Tempo zusammen spielen können.

Dieser Takt hat vier Schläge und wiederholt sich immer wieder. Das ist wie eine Wiederholungsschleife im Spiel oder ein stetiger Rhythmus, den man fühlt. Jeder Schlag ist genauso schnell wie der andere. Das ist wichtig, damit wir uns alle gut aufeinander abstimmen können.

Stell dir eine Uhr vor. Die Sekundenzeiger bewegen sich immer gleich schnell, oder? Genau so sind die vier Schläge des Vierviertel Takts. Sie sind wie kleine Noten, die gleich lang sind. Man nennt sie Viertelnoten.

Wenn wir gemeinsam Musik machen, ist der Rhythmus wie unser Leitfaden. Wir hören den Takt und zählen im Kopf: Eins, zwei, drei, vier. Dadurch wissen wir immer, wann wir unseren Instrumenten oder unserer Stimme den richtigen Ton geben müssen. So können wir alle im gleichen Tempo spielen und ein tolles Musikstück erschaffen.

Wenn man laut mitzählt ist es einfacher den Rhythmus zu verstehen. Man zählt bei Viertelnoten immer nur „eins“. In den Tabs sind die Viertelnoten durch einen längeren Hals gekennzeichnet.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains four measures of music, each with four quarter notes. The notes are: G2 (open), G2 (open), G2 (open), G2 (open) in the first measure; A2 (open), A2 (open), A2 (open), A2 (open) in the second measure; B2 (open), B2 (open), B2 (open), B2 (open) in the third measure; and C3 (open), C3 (open), C3 (open), C3 (open) in the fourth measure. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. The fret numbers for each note are: 0, 0, 0, 0 for the first measure; 3, 3, 3, 3 for the second measure; 5, 5, 5, 5 for the third measure; and 3, 3, 3, 3 for the fourth measure. The notes are connected by horizontal lines, indicating they are played in sequence.

**1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4**



Wenn eine Note länger klingen soll spricht man von einer Halben Note. Dazu zählt man jetzt „eins - zwei“. Die Halbe Note klingt somit zwei Schläge. In den Tabs haben halbe Noten nur einen kurzen Strich.

**1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2**

Schnelle Noten sind die Achtelnoten. Auf einen Pulsschlag kommen zwei Achtelnotenschläge. Man zählt die Achtelnoten „Eins - und“. In den TabNoten sind die Achtelnoten mit einem Balken verbunden.

**1+2+3+4+ 1+2+3+4+ 1+2+3+4+ 1+2+3+4+**

# Song 2 - Queen David Vibes



## Riff 1

Musical notation for Riff 1, 4/4 time signature. The notation includes a treble clef with a 3 (octave) and a guitar TAB system. The TAB system shows fret numbers (0) and bar lines. Below the TAB are four groups of three vertical lines representing fret positions.

## Riff 2

Musical notation for Riff 2, 4/4 time signature. The notation includes a treble clef with a 3 (octave) and a guitar TAB system. The TAB system shows fret numbers (2, 2, 1, 1, 3, 3, 1, 1, 2, 1, 3, 1) and bar lines. Below the TAB are four groups of three vertical lines representing fret positions.

## Riff 3

Musical notation for Riff 3, 4/4 time signature. The notation includes a treble clef with a 3 (octave) and a guitar TAB system. The TAB system shows fret numbers (5, 8, 10, 8, 5, 5, 8, 8, 10, 10, 8, 8) and bar lines. Below the TAB are four groups of three vertical lines representing fret positions.

# Fünf bekannte Riffs

Merlin Schreiber

## Can't touch this - MC Hammer

8

T  
A  
B 5 3 2 5 0 3 2 5 5 3 2 5 0 3 2 5

## Under Pressure - Queen

T  
A  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

## Feel Good Inc. - Gorillaz

T  
A  
B 0 0 2 3 3 2 0 0 3 2 3 0

## Come as you are - Nirvana

T  
A  
B 2 0 2 0 2 2 1 0 2 0 0 0 0 1 2 0 2 0 2 2 1 0 2 0 0 0 0 1

## Breaking the habit - Linkin Park

T  
A  
B 2 2 0 4 2 2 0 4 2 2 0 4 2 1 4 2

## Zahlenspiel - Wir schreiben einen eigenen Song

Bevor wir weiter unsere ersten Akkorde lernen; hier eine Möglichkeit wie man ganz einfach eigene Riffs schreiben kann. Zahlen begegnen uns überall. Ich hab zum Beispiel einen Freund der hat am 07.03 Geburtstag. Und sofort hat man einen leichten Riff, der sogar ganz gut klingt.

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: B-flat (4th fret), G (3rd fret), B-flat (4th fret), G (3rd fret), B-flat (4th fret), G (3rd fret), B-flat (4th fret), G (3rd fret). Below the staff is a guitar tablature labeled 'TAB' with the following fret numbers: 0, 7, 0, 3, 0, 7, 0, 3. Vertical lines connect the fret numbers to the corresponding notes on the staff.

Telefonnummern, Postleitzahlen, das alte Mathebuch finde eine Zahl und Schreibe Sie als Tab Noten auf und spiel das ganze auf deiner Gitarre! Spiel den gleichen Riffs auf unterschiedlichen Saiten!



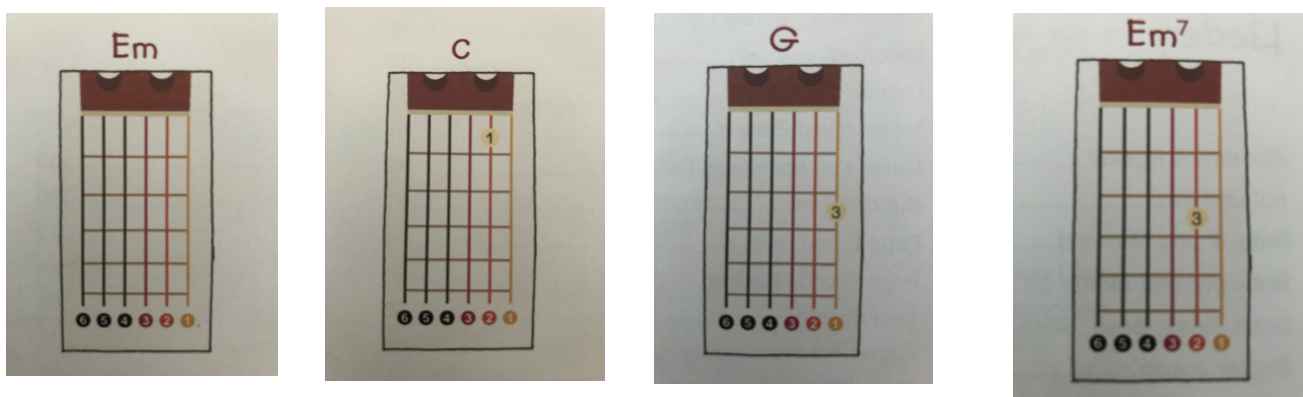


## Akkorde

Sobald man zwei Noten gleichzeitig anschlägt spricht man von Akkorden. Die Noten stehen in der Tabulatur dann übereinander.

### 3 Saiten Akkorde

Wir schlagen die ersten drei Saiten an. Leer ergibt sich daraus ein Akkord der „e-Moll“ heißt. Vier der wichtigsten Akkorde sind: em - C - G - em7



## Power Chords

Bei dem Stück „Power“ gibt es einen Zwischenteil, der anders ist als die ersten drei Riffs. Das nennt man eine Bridge oder B-Teil. PowerAkkorde sind besonders gut für Rock Songs, die man mit der E-Gitarre spielt. Der Griff bleibt immer gleich und kann ganz einfach verschoben werden. Riffs die auf nur einer Saite stattfinden kann man auch als PowerChord Riff spielen.

The image shows a musical score for a power chord riff. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The riff consists of a sequence of power chords: B-flat5, B5, C5, C5, D5, D5, E5, E5, F5, F5, G5, G5, A5, A5, B5, B5. The bottom staff is a guitar tablature with six strings. The notes are indicated by numbers on the strings: 5-3, 5-3, 5-3, 5-3, 7-5, 7-5, 7-5, 7-5, 5-3, 5-3, 5-3, 5-3, 7-5, 7-5, 7-5, 7-5.





# Fünf bekannte Riffs

Merlin Schreiber

## Iron Man - Black Sabbath

Musical notation for the Iron Man riff by Black Sabbath. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is a descending eighth-note sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. This sequence is repeated four times. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 0-3-3-5-5 | 8-7-8-7-8-7-3-3 | 5-5 | 0-3-3-5-5 | 8-7-8-7-8-7-3-3 | 5-5.

## Billie Jean - Michael Jackson

Musical notation for the Billie Jean riff by Michael Jackson. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is a descending eighth-note sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. This sequence is repeated four times. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 7-7 | 5-7-5 | 7-5-7 | 7-7 | 5-7-5 | 7-5-7 | 7-7 | 5-7-5 | 7-5-7 | 7-7 | 5-7-5 | 7-5-7.

## One - Metallica

Musical notation for the One riff by Metallica. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is a descending eighth-note sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. This sequence is repeated four times. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 2-4-2-0 | 3-3 | 4-0 | 2-4-2-0 | 3-3 | 4-0 | 0-0.

## Satisfaction - Rolling Stones

Musical notation for the Satisfaction riff by the Rolling Stones. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is a descending eighth-note sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. This sequence is repeated four times. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 2-2-2-4-5 | 5-5-4-4-2 | 2-2-2-4-5 | 5-5-4-4-2.

## Sunshine of your love - Cream

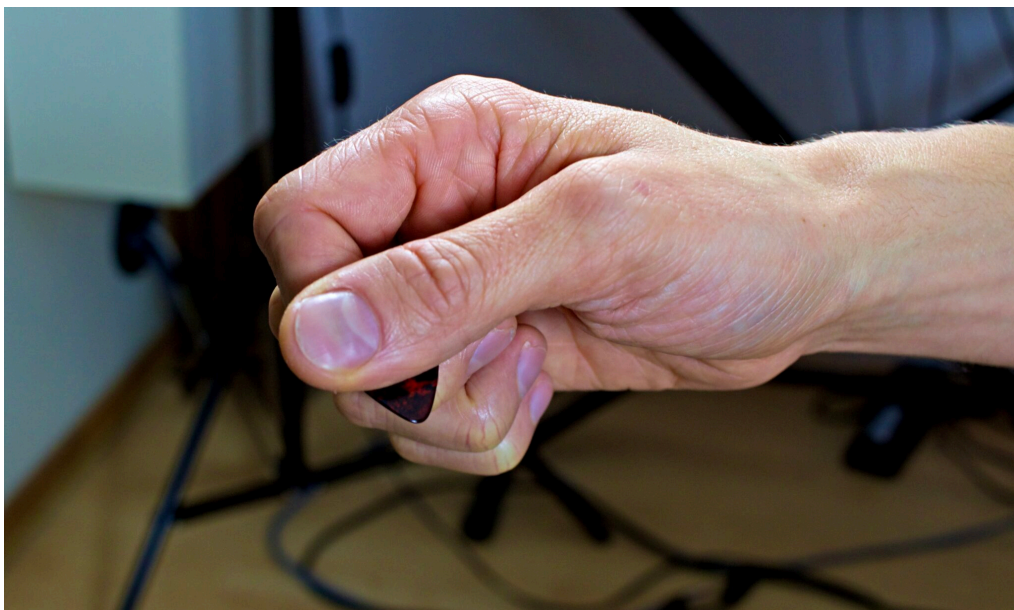
Musical notation for the Sunshine of your love riff by Cream. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is a descending eighth-note sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. This sequence is repeated four times. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 7-7-5-7 | 7-6 | 5-5-8-5 | 7-7-5-7 | 7-6 | 5-5-8-5.

## Plektrum - Die richtige Haltung

Stellt euch vor, ihr habt eure rechte Hand halb geschlossen, als ob ihr eine kleine Faust macht. In dieser Position sind eure Finger automatisch gebogen. Das ist besonders wichtig für den gebogenen Zeigefinger, auf dem das Plektrum liegen wird.



Jetzt legt ihr das Plektrum auf das vordere Gelenk eures Zeigefingers und haltet es fest, indem ihr euren Daumen darauflegt. Der Daumen sollte gerade sein und nicht gebogen. Wie weit das Plektrum herausragt, hängt davon ab, wie ihr spielen möchtet und welchen Klang ihr erzeugen wollt. Als Anfangsrichtwert könnt ihr etwa einen halben Zentimeter herausragen lassen.



# Song Power



## Riff 1

Musical notation for Riff 1, 4/4 time signature. The riff consists of two measures of eighth-note chords. The first measure contains four chords: G2-D2-A1, G2-D2-A1, G2-D2-A1, and G2-D2-A1. The second measure contains four chords: G2-D2-A1, G2-D2-A1, G2-D2-A1, and G2-D2-A1.

TAB 4/4  
7 7 7 7 7 7 7 7 2 2 2 2 2 2 2 2  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

## Riff 2

Musical notation for Riff 2, 4/4 time signature. The riff consists of four measures of quarter and eighth notes. The first measure contains four eighth notes: G2, A2, B2, C3. The second measure contains a quarter note: D3. The third measure contains four eighth notes: G2, A2, B2, C3. The fourth measure contains a quarter note: D3.

TAB 0 2 0 3 0 0 2 0 3 3

## Riff 3

Musical notation for Riff 3, 4/4 time signature. The riff consists of four measures of eighth and quarter notes. The first measure contains four eighth notes: G2, A2, B2, C3. The second measure contains a quarter note: D3. The third measure contains four eighth notes: G2, A2, B2, C3. The fourth measure contains a quarter note: D3.

TAB 3 0 5 0 7 0 5 0 3 3 0 5 0 7 0 7 0 7

## Bridge

Musical notation for Bridge, 4/4 time signature. The bridge consists of four measures of eighth-note chords. The first measure contains four chords: G2-D2-A1, G2-D2-A1, G2-D2-A1, and G2-D2-A1. The second measure contains four chords: G2-D2-A1, G2-D2-A1, G2-D2-A1, and G2-D2-A1. The third measure contains four chords: G2-D2-A1, G2-D2-A1, G2-D2-A1, and G2-D2-A1. The fourth measure contains four chords: G2-D2-A1, G2-D2-A1, G2-D2-A1, and G2-D2-A1.

TAB 5 5 5 5 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7  
3 3 3 3 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5





## Tonleiter - G Dur

Stell dir vor, du hast eine Treppe aus Tönen auf deiner Gitarre. Diese Treppe nennt man eine Tonleiter. Wenn du diese Treppe hochgehst, spielst du verschiedene Töne in einer bestimmten Reihenfolge.

Die ersten zwei Töne unserer Tonleiter heißen G und A und werden auf der G-Saite gespielt:

	G	A	G	A	G	A	G	A
T	0	0	2	2	0	2	0	2
A								
B								
	G	A	G	A	G	A	G	A

Auf der H-Saite befinden sich die Noten H, C und D im 1. und 3. Bund:

	H	H	C	C	D	D	C	C
T	0	0	1	1	3	3	1	1
A								
B								
	H	H	C	C	D	D	C	C

Auf der hohen E - Saite haben wir die Noten E, Fis und G im zweiten und im dritten Bund

E E Fis Fis G G Fis Fis

0 0 2 2 3 3 2 2

E E Fis Fis G G Fis Fis

Hier ist die ganze Tonleiter am Stück. Sie eignet sich hervorragend um eigene kleine Melodien zu spielen oder den bekannten Song alle meine Enten:

0 2 0 1 3 0 2 3

2 0 3 1 0 2 0

# I LIKE TO MOVE IT

FERIENSPAß2023



## Riff 1

8

T  
A  
B 4/4

0 0 0 0 3 3 2 2 0 0 0 0 3 3 2 2

## Riff 2

8

I like to move it move it I like to move it move it I like to move it move it I like to move it

T  
A  
B 4/4

2-2-2-2-2-2 2 2-2-2-2-2-2 2 2-2-2-2-2-2 2 2-2-2 2-2

I like to move it move it I like to move it move it I like to move it move it I like to move it

## Riff 3

8

T  
A  
B 4/4

0 0 0 0 2 3 3 2 0 2 2 0 0 0 0 2 3 3 2 0 2 2





Merlin Schreiber  
merlinschreiber@posteo.de  
0176/61609204