

Einfach Ukulele Lernen

Ein Leitfaden für den Einstieg in die
Welt der Ukulele mit Hilfe von
Kinderliedern und einfachen PopSongs

Von Merlin Schreiber

Die Ukulele ist ein Saiteninstrument, das aus verschiedenen Bestandteilen besteht. Hier sind die Hauptkomponenten:

1. **Korpus:** Der Korpus ist der Resonanzkörper der Ukulele und gibt dem Instrument seinen charakteristischen Klang. Er kann aus verschiedenen Materialien wie Holz, Kunststoff oder Kohlefaser gefertigt sein und hat oft eine charakteristische Sanduhrform oder eine abgeflachte Körperstruktur.
2. **Decke:** Die Decke ist die obere Seite des Korpus und trägt maßgeblich zur Klangqualität bei. Sie ist meist aus Fichten-, Zedern- oder Mahagoniholz gefertigt und kann unterschiedliche Verzierungen oder Muster aufweisen.
3. **Boden und Zargen:** Der Boden bildet die untere Seite des Korpus, während die Zargen die seitlichen Wände bilden. Sie können aus dem gleichen Material wie die Decke bestehen und tragen ebenfalls zum Klang bei.
4. **Hals:** Der Hals der Ukulele verbindet den Korpus mit dem Kopf und trägt die Bünde und den Griffbrett. Er kann aus verschiedenen Hölzern wie Mahagoni oder Ahorn gefertigt sein und ist oft mit einem Lack oder einer dünnen Schicht Öl versehen.
5. **Griffbrett:** Das Griffbrett ist der Teil des Halses, auf dem die Saiten gedrückt werden, um verschiedene Töne zu erzeugen. Es ist oft aus dunklem Holz wie Palisander oder Ebenholz gefertigt und mit Markierungen versehen, um die Position der Bünde anzuzeigen.
6. **Bünde:** Die Bünde sind metallene Streifen, die quer über das Griffbrett angebracht sind. Sie ermöglichen dem Spieler, verschiedene Töne zu erzeugen, indem sie die Länge der schwingenden Saite verkürzen, wenn sie niedergedrückt werden.
7. **Kopf und Mechaniken:** Der Kopf ist der obere Teil des Halses, an dem die Wirbel oder Mechaniken angebracht sind. Diese Mechaniken dienen dazu, die Spannung der Saiten zu regulieren und sie in der richtigen Stimmung zu halten.
8. **Saiten:** Die Saiten sind die schwingenden Elemente der Ukulele, die durch Zupfen oder Anschlagen Töne erzeugen. Sie können aus verschiedenen Materialien wie Nylon, Fluorocarbon oder Stahl bestehen und werden über den Sattel am Ende des Griffbretts geführt.

Ein Griffbrettdiagramm und eine Tabulatur sind zwei verschiedene Methoden, um Ukulele-Akkorde oder -Noten visuell darzustellen, wobei jede ihre eigenen Merkmale hat:

1. **Griffbrettdiagramm:**

- Ein Griffbrettdiagramm ist eine grafische Darstellung des Griffbretts der Ukulele.
- Es besteht aus horizontalen Linien, die die Saiten der Ukulele darstellen, und vertikalen Linien, die die Bünde anzeigen.
- Die Position der Finger auf dem Griffbrett wird durch Punkte oder Zahlen auf den Linien angezeigt, wobei jeder Punkt oder jede Zahl einen bestimmten Finger und eine bestimmte Position repräsentiert.
- Die Diagramme zeigen normalerweise die Saiten von oben nach unten, wobei die oberste Linie die höchste Saite (die A-Saite) und die unterste Linie die tiefste Saite (die G-Saite) darstellt.
- Griffbrettdiagramme sind besonders nützlich, um Akkorde oder Melodien zu lernen und zu visualisieren.

2. **Tabulatur:**

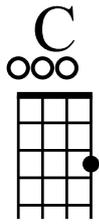
- Eine Tabulatur (kurz: Tab) ist eine spezielle Notation, die die Positionen der Finger auf den Saiten der Ukulele angibt.
- Sie besteht aus einer horizontalen Linie für jede Saite der Ukulele und Zahlen, die die Bundpositionen darstellen, an denen die Saiten gedrückt werden sollen.
- Die Zahlen auf den Linien zeigen an, welchen Bund man drücken muss, um den entsprechenden Ton zu erzeugen.
- Die Tabulatur zeigt normalerweise die Saiten von oben nach unten, ähnlich wie ein Griffbrettdiagramm.
- Eine zusätzliche Angabe von Rhythmus oder Notenwerten ist in der Tabulatur üblicherweise nicht enthalten. Es wird davon ausgegangen, dass der Spieler die Rhythmusnotation aus einer anderen Quelle kennt oder hört.
- Tabulaturen sind besonders hilfreich für Gitarristen und Ukulelespieler, die Akkorde oder Melodien lernen möchten, ohne Noten lesen zu müssen.
-

Beide Methoden sind beliebt und haben ihre eigenen Vor- und Nachteile. Einige Spieler bevorzugen Griffbrettdiagramme für ihre visuelle Darstellung der Fingerpositionen, während andere Tabulaturen bevorzugen, um schnell die richtigen Saiten und Bünde zu identifizieren.

Lied mit einem Akkord

Bruder Jakob

ein Kanon



Musical notation for the first system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a guitar tablature line below the staff. The lyrics are: Bru - der Ja - kob! Bru - der Ja - kob! Schläfst du noch? Schläfst du noch

Musical notation for the second system, starting with a measure rest labeled '5'. The lyrics are: Hörst du nicht die Glo - cken? Hörst du nicht die Glo - cken? Ding Dang Dong Ding Dang Dong

Lieder mit zwei Akkorden

Ode an die Freude

Europahymne

Ludwig van Beethoven

F C7 F F C7

Freu - de schö - ner Göt - ter - fun - ken Toch - ter aus E - ly - si - um

0 0 1 3 3 1 0 3 1 1 3 0 0 3 3

5 F C7 F C7 F

Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken himm - li - sche dein

0 0 1 3 3 1 0 3 1 1 3 0 3 1 1

9 C F C F C F F C7

Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt

3 3 0 1 3 0 1 0 1 3 0 1 0 3 1 3 0

13 F C7 F C7 F

Al - le Men - schen wer - den Brü - der wo dein sanf - ter Flü - gel weilt

0 0 1 3 3 1 0 3 1 1 3 0 3 1 1

Summ, summ, summ

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

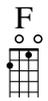
2. Summ, summ, summ, Bienchen, summ herum.
 Such in Blumen, such in Blümchen
 dir ein Tröpfchen, dir ein Krümchen!
 Summ, summ, summ, Bienchen, summ herum.

3. Summ, summ, summ, Bienchen, summ herum.
 Kehre heim mit reicher Habe,
 bau uns manche volle Wabe.
 Summ, summ, summ, Bienchen, summ herum.

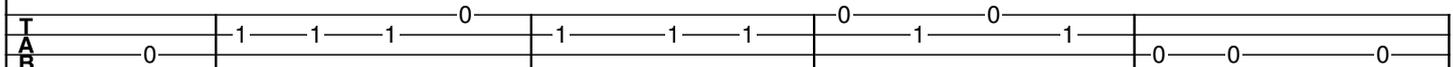
Anne Kaffekanne

Fredrik Vahle

F

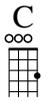


Es war ein - mal ein Mäd - chen, das Mäd - chen, das hieß An - ne, die

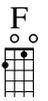


5

C



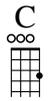
F



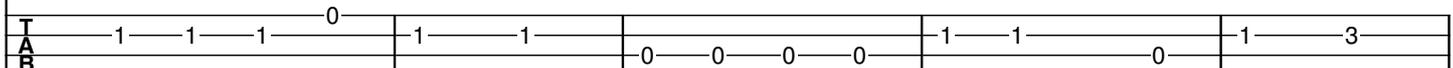
F



C

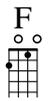


blies so gern Trom - pe - te auf der Kaf - fee - kan - ne. Tra - ri, tra -

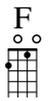


10

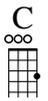
F



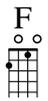
F



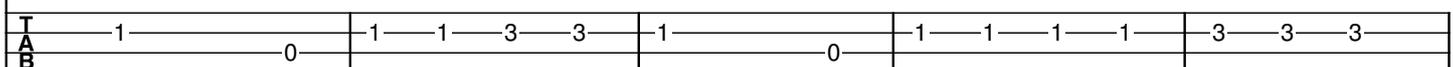
C



F

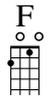


ra, tra - ri, tra - ra, tra - ra! bis dass die gan - ze Nach - bar - schaft

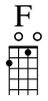


15

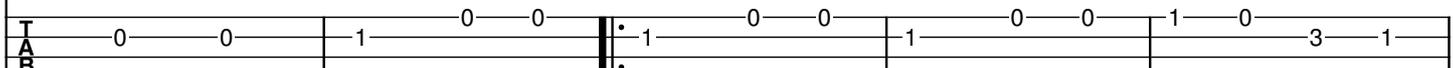
F



F

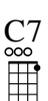


"Auf hörn!" schrie. Da flog sie, oh Par - don, auf dem Be - sen - stiel da -

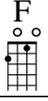


20

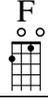
C7



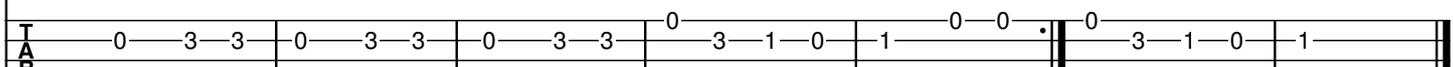
F



F



von, gra - de - aus ü - bers Haus, dre - mal rumundhoch hi - naus. Da flog rumundhoch hi - naus.



2. Da kam sie an den Nordpol,
und was war denn da?
Da riefen alle Eskimos:
Wie wunderbar!
Und einer sprach:
Gemach, gemacht.
Die Anne kocht uns Lebertran
an jedem Tag.

3. Dann kam sie in die Wüste,
und was war denn da?
Ein riesengroßer Löwe,
der hungrig war.
Und dann sprach er:
Ich mag dich sehr.
Ich habe dich zum fressen gern.
Kommt doch ein Stückchen näher!

4. Dann kam sie in die Alpen,
und was war denn da?
Da traf sie auch die Heidi,
die beim Almöhi war.
Sie sprach zu Ihr:
Komm, flieg mit mir.
Doch Heidi sprach: Ich war schon weg.
Drum bleib´ich lieber hier.

5. Da kam sie in den Schwarzwald,
und was war denn da?
Da sprach ein Oberförster
mit strohblondem Haar:
Du bist genau
die richtige Frau.
Du bringst mir die Pantoffeln
für die Tagesschau.

6. Sie kam nach Wanne - Eickel,
und was war denn da?
Der kleine Hansi Heinemann,
der einsam war.
Er sprach zu ihr:
Ich flieg´mit Dir,
nimm diese Kaffeekanne
als Geschenk von mir.

Vogelhochzeit

ca. 1470

Johann Gottfried Herder / Rolf Zuckowski

Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen in dem grü - nen Wal - de. Fi - de -

5
ral - la - la, Fi - de - ral - la - la, Fi - de - ral - la - la - la

2. Die Drossel war der Bräutigam, die Amsel ist die Braute.
Fiderallala...

3. Der Sperber, der Sperber, der ist der Hochzeitswerber.
Fiderallala...

4. Der Seidenschwanz, der Seidenschwanz, der bringt der Braut den Hochzeitskranz
Fiderallala...

5. Die Lerche, die Lerche, die führt die Braut zur Kerche.
Fiderallala...

6. Der Auerhahn, der Auerhahn, der ist der würd'ge Herr Kaplan.
Fiderallala...

7. Die Gänse und die Anten, das sind die Musikanten.
Fiderallala...

8. Der Pfau mit seinem bunten Schwanz, der führt die Braut zum Hochzeitstanz.
Fiderallala...

9. Der Wiedehopf, der Wiedehopf, der bringt der Braut 'nen Blumentopf.
Fiderallala...

10. Die Puten, die Puten, die machen breite Schnuten.
Fiderallala...

11. Brautmutter ist die Eule, nimmt Abschied mit Geheule.
Fiderallala...

12. Frau Kratzfuß, Frau Kratzfuß, gibt allen einen Abschiedskuss.
Fiderallala...

13. Der Uhu, der Uhu, der macht die Fensterläden zu.
Fiderallala...

14. Der Hahn, der krähet: „Gute Nacht“, dann wird die Kammer zugemacht.
Fiderallala...

15. Nun ist die Vogelhochzeit aus, und alle zieh'n vergnügt nach Haus!
Fiderallala...

BiBaButzemann

Ein Version des Plumpsack

Text: Jacob Grimm

F C F

Es tanzt ein Bi - Ba - But - ze - mann in un - serm Haus her - um, fi - de - bum. Es

F C F

tanzt ein Bi - Ba - But - ze - mann in un - serm Haus her - um, fi - de - bum Er

C F C F

rüt - telt sich, er schüt - telt sich, er wirft sein Säck - lein hin - ter sich Es

F C F

tanzt ein Bi - Ba - But - ze - mann in un - serm Haus her - um,

Die wichtigsten Schlagmuster

1 2 3 4

T
A
B

5 6 7 8

1 2 und 3 4

T
A
B

9 10 11 12

1 2 und 3 4 und

T
A
B

13 14 15 16

1 2 3 und 4

T
A
B

17 18 19 20

1 2 3 4 und

T
A
B

21 22 23 24

1 2 und 3 und 4 und

T
A
B

25 26 27 28

1 und 2 und 3 und 4 und

T
A
B

Lieder mit drei und
mehr Akkorden
Mehr Schlagmuster
Picking

The lion sleeps tonight

Wimoweh

Solomon Linda

C F C G

1) In the jun - gle, the might - y jun - gle the li - on sleeps tonight.
2) Near the vil - lage, the peac - ful vil - lage the li - on sleeps tonight.
3) Hush my dar - ling, don't fear my dar - ling the li - on sleeps tonight.

T
A 0 2 0 2 0 | 1 0 2 0 2 | 0 2 0 0 2 |
B

5 C F C G

1) In the jun - gle, the qui - et jun - gle the li - on sleeps tonight.
2) Near the vil - lage, the peac - ful vil - lage the li - on sleeps tonight.
3) Hush my dar - ling, don't fear my dar - ling the li - on sleeps tonight.

T
A 3 0 2 0 3 | 1 0 2 0 2 | 0 2 0 0 2 |
B

Tief im Dschungel, da ruft die Trommel,
der Löwe schläft heut' Nacht.

Tief im Dschungel, da ruft die Trommel,
der Löwe schläft heut' Nacht.

Tief im Dschungel, da weiss der Jäger,
der Löwe schläft heut' Nacht.

Tief im Dschungel, da weiss der Jäger,
der Löwe schläft heut' Nacht.

Vor den Hütten, da steh'n die Tänzer,
der Löwe schläft heut' Nacht.

Vor den Hütten, da steh'n die Tänzer,
der Löwe schläft heut' Nacht.

Blowing in the Wind

Bob Dylan

C F G C C F G

1. How ma-ny roads must a man walk down be - fore you call him a man? And

TAB 3-3-3 0-3-1 3-0-2 0-1-3-3-3 0-3-1 3-1

C F G C C F G

how ma-ny seas must a white do-ve sail be - fore she sleeps in the sand? And

TAB 3-3-3 0-3-1 3-0-2 0-0-3-3-0 1-1-0 2-1

C F G C C F G

how ma-ny times must the can-non balls fly be - fore they are for - e-ver banned? The

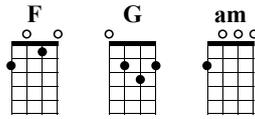
TAB 3-3-3 0-3-1 3-3-0-2 0-1-3-3-3 0-3-1 3-0

F G C C F G C

ans - wer my friend is blow-in' in the wind, the ans - wer is blow-in' in the wind.

TAB 1-1-0 2-1 0-0-0 2-0-0 1-1-0 2-2-0-0 0-

Komet



C Tuning

① = A ③ = C
 ② = E ④ = G

♩ = 120

Akkorde (easy)

ukc.

Akkorde

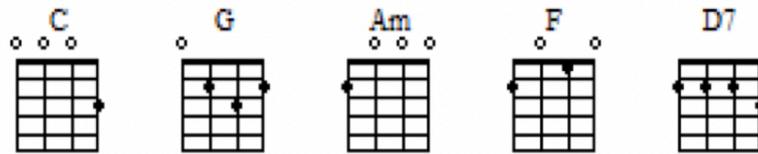
Vers:

Ich hör die Möwen sing'n am Hafen
 Das letzte Lied zum Rausschmiss
 Zähl schon lang nicht mehr die Jahre
 Die ich im dichten Rauch sitz
 Hier war vorher mal 'ne andre Bar
 Doch der Schnaps schmeckt noch genauso
 Und wenn ich irgendwo zu Hause war
 Dann immer dort, wo der Applaus tobt

Refrain:

Und wenn ich geh, dann so, wie ich gekommen bin
 Wie ein Komet, der zweimal einschlägt
 Vielleicht tut es weh, doch will auf Nummer sicher geh'n
 Dass ich für immer leb, lass uns nochmal aufdreh'n

I'm Yours (Jason Mraz) - Ukulele Chords & Lyrics



intro: **C G Am F**

C

Well you've done done me and you bet I felt it

G

I tried to be chill but you're so hot that I melted

Am

I fell right through the cracks

F

and now I'm trying to get back

C

Before the cool done run out

I'll be giving it my bestest

G

Nothing's going to stop me but divine intervention

Am

I reckon its again my turn

F

to win some or learn some

C

G

Am

I won't hesitate no more, no more

F

C

It cannot wait, I'm yours



Die wichtigsten Schlagmuster - Part 2

♩ = 120

1 2 und (3) und 4 und

♩ ♩ V V ♩ V ♩ ♩ V V ♩ V ♩ ♩ V V ♩ V

T
A
B

1 und (2) und 3 und 4 und

♩ V V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V

T
A
B

1 (2) und (3) 4

♩ V ♩ ♩ V ♩ ♩ V ♩ ♩ V ♩ ♩ V ♩

T
A
B

1 und 2 und (3) und 4 und

♩ V ♩ V V ♩ V ♩ V ♩ V V ♩ V ♩ V ♩ V V ♩ V

T
A
B

1 und e 2 und (3) und 4 und

♩ ♩ V ♩ V V ♩ V ♩ ♩ V ♩ V V ♩ V ♩ ♩ V ♩ V V ♩ V

T
A
B

1 und (2) und 3 und (4) und

♩ V V ♩ V V ♩ V V ♩ V V ♩ V V ♩ V V ♩ V V

T
A
B

(1) und (2) und (3) und (4) und

(♩) V (♩) V

T
A
B

Flowers Ukulele

Untertitel

arr. Merlin

Chords

Am Dm G C F E7

T
A
B

7 Am Dm G C Am

I can buy my-self flo-wers, writemy name in the sand, talk to my-self -for hou-

T
A
B

12 Dm G C

rs, say things you don't un-der-stand

T
A
B

15 Am Dm G C

I can take my-self dan-cing and I can hold my own hand, yeah, I can

T
A
B

19 F E

love me be-tter than you can.

T
A
B

Hallelujah

C Am C Am

TAB 0 0 0 3 0 0 | 2 0 0 0 0 0 | 0 0 0 3 0 0 | 2 0 0 0 0 0

F G C G

TAB 2 0 1 0 1 0 | 0 2 3 2 3 2 | 0 0 0 3 0 0 | 0 2 3 2 3 2

C F G Am F

TAB 0 0 0 3 0 0 | 2 0 1 0 2 3 | 2 0 0 0 0 0 | 2 0 1 0 1 0

G E7 Am

TAB 0 2 3 2 3 2 | 1 2 0 2 0 2 | 2 0 0 0 0 0 | 2 0 0 0 0 0

F Am

TAB 2 0 1 0 1 0 | 2 0 1 0 1 0 | 2 0 0 0 0 0 | 2 0 0 0 0 0

F C G

0 1 1 0 | 0 1 1 0 | 0 0 3 0 0 | 0 2 3 3 2

C Am C Am

0 0 3 0 0 | 2 0 0 0 0 0 | 0 0 0 3 0 0 | 2 0 0 0 0 0