

Die Quarte

reine Quarte

Musical notation for a pure quartal progression (reine Quarte) in G major (4/4 time). The top staff shows a sequence of notes: G, A, B, C, D, E, F, G. The bottom staff is a guitar tablature (T-A-B) showing the strings 6, 5, 4, 3, 2, 1. Fingerings are indicated below the strings: 3, 3, 8, 10, 5, 6, 1.

übermäßige Quarte

Musical notation for an augmented quartal progression (übermäßige Quarte) in G major (4/4 time). The top staff shows a sequence of notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. The bottom staff is a guitar tablature (T-A-B) showing the strings 6, 5, 4, 3, 2, 1. Fingerings are indicated below the strings: 3, 4, 8, 10, 11, 5, 7, 1, 2.

reine Quarte (r4) = 5 Halbtonschritte

übermäßige Quarte (ü4) = 6 Halbtonschritte (Tritonus; enharmonisch = b5 / verminderte Quinte)
verminderte Quarte (v4) = 4 Halbtonschritte (enharmonisch = M3)

Klangcharakter: offen, hymnisch, „suspendiert“. Als Vorhalt (sus4) baut sie Spannung auf und löst sich gerne zur Terz.

Komplementärintervall zur Quinte (Inversion)

r4 ist die Komplementärform der reinen Quinte: r4 + r5 = Oktave (12 HT).

ü4 ist die Komplementärform der v5: ü4 + v5 = Oktave.

v4 ist die Komplementärform der ü5: v4 + ü5 = Oktave.

Praktisch heißt das: Alles, was du klanglich/grifftechnisch über Quinten verstehst, spiegelt sich in Quarten – nur „von der anderen Seite“ gedacht. Deshalb klingen parallele Quarturen so bündig und modal:
Sie sind die Umkehrung der Quinten; die Akkordfarbe bleibt verwandt, wirkt aber „weiter“ und moderner (quartale Voicings, sus-Sounds).